



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0318 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que pode surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. A obra tem potencial para promover o desenvolvimento da observação e da descoberta do mundo por meio das cores primárias, secundárias e neutras, apresentadas em diálogo com elementos e aspectos do cotidiano das crianças, como frutas, animais e paisagens. A introdução propõe uma viagem pelo mundo das cores (LCI, p. 4-7), com perguntas capazes de atrair a atenção e o interesse das crianças: "OLHE LÁ PARA FORA E VOCÊ VAI VER QUE É VERDADE. QUANTAS CORES VOCÊ VÊ? MUITAS, NÃO É?" (LCI, p. 4). Ao longo do miolo, texto verbal e ilustrações, mostram-se articulados de modo criativo e complementar, com capacidade para ampliar o repertório vivencial das crianças possibilitando diferentes leituras, como na abordagem da cor marrom (LCI, p. 18-19) e na representação das estações do ano (LCI, p. 32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	4 - 7
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	4

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e a história. A obra articula texto verbal, ilustrações e projeto gráfico-editorial na construção de conhecimentos sobre dez cores, relacionando-as a elementos do mundo social e natural capazes de se aproximar aos contextos das crianças. Essa articulação tem capacidade de propiciar a compreensão de fenômenos naturais e experiências estéticas, evidenciadas em páginas dedicadas às cores primárias e secundárias, como a mistura das cores (LCI, p. 30-31), e na representação de frutas e legumes, como tangerina, laranja e tomate (LCI, p. 12-15). As referências visuais incluem objetos e seres do cotidiano, como joaninhas (LCI, p. 14), caminhões de bombeiro (LCI, p. 15), caixas de papelão (LCI, p. capa, 13, 15, 17, 19, 23, 29, 30) e roupas (LCI, p. 23), com potencial para aproximar a arte da vida ao cotidiano das crianças, reforçando o caráter interdisciplinar da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	15
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	capa, 13, 15, 17, 19, 23, 29, 30
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	30 - 31
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	12 - 15
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	23
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	14

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural e sociocultural. A linguagem verbal mostra evidência e acessibilidade, capaz de propiciar a compreensão inicial de conceitos sobre as cores primárias, secundárias e neutras a partir de elementos reais do cotidiano das crianças, como plantas, animais, objetos e alimentos. Exemplos como o trecho sobre a cor verde "Verdes são as folhas das árvores, a grama e muitas outras coisas" (LCI, p. 20) e as páginas que tratam das cores quentes e frias (LCI, p. 30-31) demonstram o caráter informativo e lúdico da obra. O diálogo entre texto verbal e visual tem potencial para permitir que as crianças compreendam, de forma atrativa e informativa, o funcionamento das cores e suas relações com o mundo à sua volta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	30 - 31
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	20

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra pauta-se de forma parcial pela precisão conceitual e atualização das informações, cumprindo a função de ampliá-las. A linguagem verbal demonstra evidência e adequação à faixa etária ao qual está destinada, capaz de favorecer a compreensão de conceitos sobre as cores primárias, secundárias e neutras a partir de elementos do mundo natural e social próximos às crianças. O texto verbal e o visual se complementam e são capazes de ampliarem os primeiros conceitos sobre a temática apresentada, como nas páginas sobre as cores quentes e frias e na mistura das cores para formar as secundárias (LCI, p. 30-31). Observa-se, contudo, uma falha pontual no trecho "Provavelmente já lhe contaram muitas histórias em que os pintinhos aparecem. Já reparou que todos eles são sempre amarelinhos?" (LCI, p. 10), uma vez que existem pintinhos de outras colorações. Apesar disso, a obra demonstra coerência informativa e linguagem acessível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	30 - 31

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo. A progressão da temática tem potencial para construção contínua e organizada, com introdução, desenvolvimento e fechamento que podem garantir a unidade e sentido ao texto. A obra aborda dez cores primárias, secundárias e neutras (LCI, p. 10-29) e articula o texto verbal com ilustrações que exemplificam os conceitos mostrando coerência e expressividade. As páginas introdutórias (LCI, p. 4-9) são capazes de incentivar à observação do mundo das cores, enquanto as finais (LCI, p. 30-33) retomam aos conhecimentos, associando-os às estações do ano e aos elementos naturais e sociais. O desenvolvimento da obra demonstra rigor conceitual, harmonia entre as linguagens verbal e visual e consistência na apresentação do tema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	10 - 29
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	4 - 9
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	30 - 33

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que suscitam efeitos de sentido. O texto verbal e o visual se articulam de maneira complementar, capazes de promover o conhecimento, a curiosidade, a ludicidade e a fruição estética. A linguagem escrita é expressiva, mostrando aproximação com o universo das crianças, com perguntas que podem estimular a observação e a interação "Você gosta da cor azul? Talvez você tenha alguma coisa azul no seu armário. Vá lá buscá-la!" (LCI, p. 22-23). As ilustrações tem capacidade para reforçar os sentidos e ampliar as possibilidades de leitura, com escolhas de luz, cor e perspectiva que destacam elementos como a rã verde (LCI, p. 21), o chocolate marrom (LCI, p. 18) e a brincadeira visual sobre o gato e a caixa preta (LCI, p. 28-29). A combinação dessas linguagens pode transformar a obra em um atrativo à experimentação sensorial e imaginativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	22 - 23
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	21
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	28 - 29

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. O texto informativo demonstra adequação a faixa etária da creche (crianças de 0 a 2 anos e 11 meses de idade). o desenvolvimento da obra demonstra uma combinação de simplicidade e expressividade, utilizando descrições, explicações e perguntas que podem incentivar a interação e o diálogo com a mediação de um adulto. O vocabulário mostra-se acessível e contextualizado, capaz de ampliar o repertório oral e sociocultural das crianças, como nos trechos que abordam paisagens e estações do ano (LCI, p. 6-7, 32), cores de animais (LCI, p. 18-19) e de frutas e legumes (LCI, p. 8-9, 12-13). Destacam-se construções sintáticas elaboradas, com utilização de subordinadas e pontuação variada (LCI, p. 22), com potencial para expandir a leitura e favorecer a fruição e o caráter informativo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	6-7, 32
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	18 - 19
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	8-9, 12-13
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	22

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. No desenvolvimento da temática (LCI, p. 4-32) e na composição dos elementos paratextuais, não há registros de linguagem ou imagem que desrespeitem a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O texto tem potencial para contribuir com a ampliação do repertório vivencial das crianças, podendo promover princípios de respeito e harmonia com o mundo natural. O trecho "Quando viajamos podemos ver árvores, flores, pequenos animais... tudo de cores diferentes." (LCI, p. 6) é capaz de reforçar a valorização da diversidade natural, enquanto a referência à paz em "Você sabia que as cores do arco-íris são as cores da bandeira da paz?" (LCI, p. 24) tem capacidade para evidenciar o compromisso ético e informativo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	6
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	4 - 32

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações da obra compõem esteticamente o conjunto, estabelecendo interlocução expressiva com o texto verbal e dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos e artísticos. As imagens dialogam com o texto de forma complementar, explorando cor, forma e espaço capazes de ampliar significados e favorecer a compreensão dos primeiros conceitos referentes a temática desenvolvida. Em algumas momentos, expandem o texto verbal, acrescentando elementos capazes de potencializar a leitura, como o pintinho para ilustrar o amarelo (LCI, p. 10) e objetos associados à cor, como limão siciliano, jarra de suco, sol e estrela (LCI, p. 11). Também se destacam o experimento da mistura das cores (LCI, p. 30-31) e a representação das estações do ano (LCI, p. 32), com potencial para fortalecer o caráter informativo e artístico da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	30 - 31
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	10

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra são compostas com diferentes recursos visuais e dialogam com as informações, acrescentando valor estético e informativo. As imagens se articulam ao texto verbal com fundos predominantemente brancos e desenhos que exploram cor, forma e composição, capazes de criar camadas de significado que podem favorecer a aprendizagem visual. Observa-se o uso de planos, luzes, sombras e texturas (LCI, p. 16-17 e 19, 21), bem como o diálogo entre elementos geométricos e cotidianos, como o sol e o quadro laranja (LCI, p. 12-13), o carro de bombeiro vermelho (LCI, p. 14-15) e a variação das roupas do ursinho conforme as cores (LCI, p. 13, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 27, 29). Esses recursos têm potencial para ampliar o repertório vivencial, imagético e estético da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	16-17 e 19, 21
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	13, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 27, 29

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra apresentam estilo e técnica sem estereótipos e contribuem para a ampliação do repertório imagético das crianças. As imagens apresentam detalhes, explorando traços, cores, texturas, tamanhos, ângulos e movimentos capazes de favorecer a observação e a reflexão visual. Há equilíbrio entre simplicidade e expressividade, o que pode ampliar o repertório estético e cognitivo das crianças. Observa-se diversidade de gênero (LCI, p. 32) e uma quebra de paradigmas, como na representação de uma menina e um menino vestindo roupa igual (LCI, p. 31). Também se destacam os bons exemplos de perspectiva (LCI, p. 21, 23), marcação de ângulo (LCI, p. 16-17) e movimento (LCI, p. 24), com possibilidade para fortalecer a fruição e o caráter informativo e artístico da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	31
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	21, 23
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	24

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, constituindo-se em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes. A relação entre texto e imagem no desenvolvimento do texto integra informação, expressão artística e fruição estética, explorando cor, forma, textura, luz e movimento com possibilidades para expandir o repertório visual das crianças. São exemplos o garotinho pintando ao lado de baldes de tinta colorida (LCI, p. 17), o sapo pulando e os girinos nadando (LCI, p. 21) e o movimento das borboletas e folhas ao vento (LCI, p. 32). Há também variedade plástica nas composições e texturas (LCI, p. 9, 11, 23, 25, 31-32), configurando uma obra que une o caráter informativo e a dimensão artística.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	21
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	9, 11, 23, 25, 31-32
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	17
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	32

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As imagens, articuladas ao texto, promovem diversidade de gênero e interação entre crianças com diferentes características (LCI, p. 9, 11, 13, 17, 21, 32), e apresentam quebra de estereótipos de vestuário, como a menina e o menino com a mesma camisa xadrez (LCI, p. 31). Contudo, observa-se a predominância de personagens brancos e ausência de representações negras, indígenas e asiáticas, o que pode limitar parcialmente a pluralidade étnico-racial. Ainda assim, a obra pode contribuir para o reconhecimento da diversidade de gênero e cultural com capacidade para ampliar a observação estética e cultural das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	31
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	9, 11, 13, 17, 21, 32

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra *Cores*, o tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. Os conceitos sobre as cores são trabalhados a partir de elementos do mundo social e natural capazes de se aproximar aos contextos e universo das crianças, articulando texto verbal, ilustrações e projeto gráfico-editorial de maneira integrada e expressiva. O texto tem potencial para provocar observação e participação das crianças, como em "Olhe lá para fora e você vai ver que é verdade" (LCI, p. 4-5) e "Quando chegar a noite, aproxime-se da janela. Está vendo a lua? Ela é muito branca!" (LCI, p. 26-27). Apresenta perguntas interativas que demonstram possibilidade para ampliar o diálogo, como "Você gosta de tangerina ou de cenoura?" (LCI, p. 12) e "Você conhece mais algum animal marrom?" (LCI, p. 19). A construção das ilustrações podem reforçar a proposta informativa e estética, ampliando o repertório visual e perceptivo das crianças (LCI, p. 20-21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	19

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A abordagem temática da obra favorece a argumentação, a exposição, a comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais. O texto verbal combina frases afirmativas e interrogativas que podem incentivar a reflexão e a autopercepção das crianças, como nas páginas que tratam da observação das cores no ambiente (LCI, p. 4), da percepção das paisagens e elementos naturais (LCI, p. 6) e das cores dos objetos cotidianos (LCI, p. 8). Há comparações e questionamentos capazes de ampliar o raciocínio e o vocabulário, como em "Areia da praia e alguns ovos também são brancos. O sal e o açúcar são dessa mesma cor, mas será que eles têm o mesmo sabor?" (LCI, p. 26-27). As analogias se estendem à cor preta dos pneus e do gato (LCI, p. 28-29) e à cor azul representada em roupas, brinquedos, bandeira e céu (LCI, p. 22-23), demonstrando a evidência e coerência entre texto escrito e imagem e ainda a possibilidade de construção de sentido pela observação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	6
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	4
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	28-29
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	8

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema na obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e das artes. O desenvolvimento do texto explora dez cores por meio de elementos que podem estar presentes no cotidiano das crianças, articulando o texto verbal às ilustrações em um diálogo capaz de atrair a observação e sensibilidade estética. As cores são apresentadas em diferentes contextos: as cores das frutas (LCI, p. 8-9), a cor marrom nos troncos das árvores e na pele dos animais (LCI, p. 18-19), a variação das cores nas estações do ano (LCI, p. 32) e as cores frias e quentes (LCI, p. 30-31). A obra também tem potencial para mobilizar conhecimentos sobre o campo das artes plásticas ao propor a representação da bandeira da paz (LCI, p. 24-25), de maneira possível para promover conexões entre natureza, cultura e criação artística.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	30-31
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	24-25

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema na obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O texto escrito e as ilustrações, em diálogo, podem promover a sensibilidade, a curiosidade e a identificação, atraindo as crianças à observação e à comparação de elementos do cotidiano. A linguagem combina afirmações e perguntas capazes de incentivar a reflexão sobre o meio ambiente (LCI, p. 4), o corpo e as cores dos olhos (LCI, p. 6), os alimentos e sabores (LCI, p. 8, 12, 16) e os animais (LCI, p. 10, 18, 20). As ilustrações, como a imagem em tons de azul e branco com céu estrelado e vaga-lume (LCI, p. 26-27), e a representação de crianças de diferentes gêneros e características (LCI, p. 9, 11, 13, 17, 21, 32), têm potencial para ampliar o repertório estético e cultural e favorecer o desenvolvimento da empatia e do autoconhecimento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	6
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	4
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	8, 12, 16
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	10, 18, 20
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	9, 11, 13, 17, 21, 32

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas. As ilustrações complementam o texto verbal com capacidade para favorecer a construção de significados por meio de imagens do cotidiano das crianças, como nas páginas que exploram a cor verde, em que apresentam a pera e a grama (LCI, p. 18-19), e na cor preta, cuja resposta ao texto verbal é visualizada no gato (LCI, p. 28-29). As sequências de imagens mostram unidade estética e detalhamento visual, com uso expressivo de luz, sombra, planos e texturas, como no arco-íris e nas cores associadas ao movimento das personagens (LCI, p. 24-25). Esses recursos têm potencial para fortalecer a coerência das linguagens verbal e visual que podem acrescentar a leitura sensorial e simbólica da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	28-29
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	24-25

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. O design gráfico mostra qualidade, com escolha adequada de fonte, corpo e espaçamento, podendo favorecer a legibilidade e a fruição estética. O texto verbal, disposto à esquerda, dialoga com as ilustrações que ocupam predominantemente as páginas pares, composição, capaz de oferecer diferentes caminhos de leitura e mediação literária (LCI, p. 4-5, 6-7, 10-11). As páginas podem ser lidas em sequência (LCI, p. 4-32) ou em blocos temáticos, como as cores laranja (LCI, p. 12-13), rosa (LCI, p. 16-17) e as quentes e frias (LCI, p. 30-31). Os paratextos incluem capas atrativas, folha de rosto, ficha catalográfica e biografias (LCI, contracapa), compondo uma obra com potencial coerente, atrativa e informativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	contracapa
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	4-32
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	4-5, 6-7, 10-11
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	30-31

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações, com recursos visuais que garantem acabamento estético. As páginas mantêm sequência e equilíbrio visual, com texto verbal diagramado à esquerda e ilustrações predominantes à direita (LCI, p. 8-9, 12-13, 30-31). O uso de fonte sem serifa, em caixa alta e cor preta sobre fundo branco, assegura legibilidade e contraste. As composições visuais exploram planos e perspectivas, como na imagem do quarto com janelas e linha de chão (LCI, p. 27). Elementos recorrentes, como o ursinho que muda de roupa conforme as cores trabalhadas (LCI, p. 13, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 27, 29), e títulos coloridos com potencial para reforçar a continuidade, o ritmo e a coerência estética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	8-9, 12-13, 30-31
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	27
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	13, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 27, 29

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra (imagem, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. As imagens, paratextos e recursos visuais demonstram coerência temática e podem reforçar a compreensão das cores no mundo natural e social, em diálogo complementar com o texto verbal. Os elementos visuais são capazes de ampliar o campo de significações, como na paisagem observada pela janela (LCI, p. 5), na imagem das crianças caminhando atrás da borboleta (LCI, p. 7) e nas frutas gigantes (LCI, p. 8-9). O projeto editorial e paratextual, composto por capas, folhas de rosto, ficha catalográfica e textos sobre escritora e ilustrador, é capaz de conferir legitimidade e permitir a mediação de leitura e apreciação estética, como na brincadeira de descobrir a cor do gato (LCI, p. 28-29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	5
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	7
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	28-29

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. A obra digital (LCD) é composta por capa, audiolivro, conteúdo principal e contracapa, mostrando equivalência à versão impressa (LCI) e acréscimos descritivos das ilustrações. A leitura oral demonstram dicção e volume adequados, com voz feminina e natural, além de recursos sonoros que mantêm ritmo e ludicidade, como música de fundo e efeitos sutis (LCD, 00:06:54-00:07:23). Os paratextos são contemplados, ainda que com pequenas diferenças de forma (LCD, 00:00:06-00:00:39 e 00:15:20-00:15:35). Dessa maneira, o audiolivro é capaz de possibilitar às crianças da creche uma fruição auditiva coerente, acessível e condizente com a proposta informativa da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:06:54-00:07:23
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:00:06-00:00:39
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:15:20-00:15:35

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O audiolivro descreve o texto verbal da obra impressa, acrescido de descrições das ilustrações que podem ampliar a compreensão e favorecer a acessibilidade, como nas imagens das páginas LCI, p. 6-7 (LCD, 00:01:57-00:02:30) e na seção sobre as cores das estações do ano (LCD, 00:14:08-00:15:17). Também são incluídos paratextos, como a leitura dos créditos (LCD, 00:15:20-00:15:45) e das informações introdutórias (LCD, 00:00:06-00:00:39). Embora não haja citação do ISBN, a versão digital mantém correspondência com o projeto gráfico e verbal e visual da obra impressa, capaz de assegurar fidelidade e coerência estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:15:20-00:15:45
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:00:06-00:00:39
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:14:08-00:15:17
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	6-7
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:01:57-00:02:30

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) da obra apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.) capazes de favorecer o envolvimento e a fruição estética das crianças. Ao longo da gravação (LCD, 00:00:00-00:15:45), é possível perceber efeitos sonoros como canto de pássaros e barulho do mar (LCD, 00:00:55-00:01:27), além de fundo musical e variação na entonação da narradora, com voz expressiva e agradável. A leitura das frases interrogativas e exclamativas mostra tom envolvente, podendo promover a curiosidade e a emoção, especialmente no trecho sobre as cores quentes, frias e a mistura entre elas (LCD, 00:12:39-00:14:07). Esses recursos têm potencial para reforçar o caráter lúdico e informativo demonstrando adequação à faixa etária da creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:12:39-00:14:07
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:00:00-00:15:45
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:00:55-00:01:27

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) da obra não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for robô). A narração é conduzida por uma voz humana feminina identificada nos créditos como Manuela Pereira (LCD, 00:15:20-00:15:45). Ao longo da gravação (LCD, 00:00:00-00:15:45), a locução mostra dicção evidente, volume equilibrado e entonações variadas capazes de expressar sentimentos e acompanhamentos rítmicos coerentes com a obra. A mixagem mostra qualidade e a expressividade da voz, podendo garantir naturalidade e favorecer a imersão auditiva, demonstrando adequação as crianças da categoria creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:15:20-00:15:45
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:00:00-00:15:45

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho. A gravação mostra mixagem e equalização adequadas, com ganho equilibrado e ausência de ruídos ou cortes abruptos. A voz da narradora demonstra boa dicção, ritmo fluido e volumes consistentes, capazes de proporcionar uma experiência auditiva evidente e agradável (LCD, 00:00:06-00:15:35). Os efeitos sonoros e músicas de fundo são aplicados de forma capaz de possibilitar harmonia e não concorrem com a narração, como no trecho sobre a diversidade de cores, com canto de pássaros e som do mar (LCD, 00:00:55-00:01:27), e nas passagens musicais que demonstram equilíbrio (LCD, 00:02:49-00:03:21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:00:06-00:15:35
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:00:55-00:01:27
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:02:49-00:03:21

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) da obra, em situações em que não é possível coincidir os cortes com as frases musicais, utiliza os recursos de “fade in” e “fade out” para evitar inícios ou encerramentos bruscos. Ao longo da gravação (LCD, 00:00:00-00:15:45), observa-se a aplicação adequada desses recursos, o que pode garantir transições sonoras suaves e harmoniosas entre os trechos. A mixagem mostra equilíbrio, podendo manter fluidez e experiência auditiva agradável, demonstrando consonância com a proposta estética e pedagógica da obra destinada à categoria creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:00:00-00:15:45

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro narrativo e descritivo do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? A opção é não se aplica, pois a obra não se caracteriza como livro de imagem.

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo e de quaisquer discursos que violem os direitos humanos. Essa conformidade é demonstrada em todas as versões (LCI e LCD), incluindo capa, miolo e contracapa (LCI, p. 4-32; LCD, 00:00:00-00:15:45). Além da ausência de discriminação, a obra promove a diversidade de gênero, retratando meninas e meninos com diferentes características físicas em situações cotidianas (LCI, p. 9, 11, 13, 17, 21, 32), o que pode favorecer o autorreconhecimento e a valorização da diferença.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	4 - 32
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:00:00-00:15:45
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	9, 11, 13, 17, 21, 32

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O conteúdo mostra adequação aos documentos legais que orientam a Educação Infantil, abrangendo a categoria creche (0 a 3 anos e 11 meses). Não foram identificados manifestações de cunho religioso, ideológico ou político em qualquer parte da obra, seja no texto verbal, nas ilustrações ou nos paratextos (LCI, capa, p. 4-32, contracapa). Da mesma forma, a versão em áudio (LCD, 00:00:00-00:15:45) demonstra neutralidade e coerência com a proposta pedagógica, assegurando respeito à diversidade e à laicidade da educação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	4-34
IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	IMLC0002010318P260101000001-PD F.pdf	contracapa
HT LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001	HTLC0002010318P260101000001_ZI P.zip	00:00:00-00:15:45

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Volume: IM LC 000 201 - 0318 P26 01 01 000 001

Arquivo: IMLC0002010318P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: p. 10	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No trecho "PROVAVELMENTE JÁ LHE CONTARAM MUITAS HISTÓRIAS EM QUE OS PINTINHOS APARECEM. JÁ REPAROU QUE TODOS ELES SÃO SEMPRE AMARELINHOS?" (LCI, p. 10). É fato que a maioria dos pintinhos nascem com penugem amarelada, mas há também a existência de pintinhos que nascem com as colorações creme avermelhada e preta. Fonte: https://super.abril.com.br/mundo-estranho/por-que-os-pintinhos-nascem-amarelos/#google_vignette	
Recomendações: Modalizar a afirmação, fazendo a devida correção.	

Arquivo: IMLC0002010318P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há um erro na diagramação, em que o número "4" referente à paginação aparece repetido em frente à ilustração do pote de tinta amarela.	
Recomendações: Recomenda-se retirar o número "4" repetido da frente da ilustração do pote de tinta amarela.	

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra *Cores* está aprovada condicionada à correção de falha pontual, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI – PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:52

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:03